

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Lecteur de CD Rega Isis,
Cecos Fado Drive et Dactablette

Enceintes :

MBL 121, Apertura Thema,
Fischer & Fischer SN/SL450,
Blumenhofer Satellite Mini

Câbles :

Acoustic System (HP),
Rega modulation et secteur
(fournis avec l'appareil),
Kimber Cable (XLR)

mmment, si l'on peut dire, aux performances
s enceintes associées en termes de direc-
té et de profondeur de la scène sonore.
toutefois, il est encore un point sur lequel cet
appareil, décidément étonnant, réalise une
pouesse spéciale : c'est la manière dont il
onne en permanence l'impression qu'il y a
l'air autour de chaque instrument, de
chaque voix. Cela crée une multitude de
ans sonores, ce qui, finalement, est bien la
tion première de relief ! Il n'y a donc pas un
an avant, et une profondeur dans laquelle
raient noyées les harmoniques des sons,
mais bien une scène sonore tridimension-
lle, où l'on « voit » littéralement les instru-
ments et les chanteurs, pour peu bien sûr
e le mixage conserve sa cohérence à la
se de son. Sur des enceintes compactes,
comme les Blumenhofer ou les MBL, celles-
peuvent se faire totalement oublier, et le
sultat devient alors absolument fascinant
réalisme.

Transparence : Vous vous en doutez déjà, il
est plus question ici de faire appel à la
pindre notion de transparence, dans son
ception habituelle en haute-fidélité, à savoir
bsence de tout voile sur la reproduction du
essage sonore. Toutefois, par son respect
u grain des intervenants sonores, l'Osiris
est justement pas ce que l'on peut appeler
e électronique « transparente » ou typique-
ent « raffinée ». Ainsi, elle semblera moins
pectaculaire que d'autres.

mais si c'est l'impression que vous retirez de
s écoutes de cet amplificateur, notamment
ec certaines enceintes acoustiques, nous
ons trouvé, presque par hasard, la parade
ce phénomène : il suffit d'essayer différents
bles de modulation, et notamment d'utiliser
ors la liaison symétrique, pour, littéralement,
régler » cette sensation de transparence et
e finesse. On s'aperçoit d'ailleurs alors très
e que cela est plus dû aux enregistrements
x-mêmes qu'à l'amplificateur. Et la solution
iste : nous avons par exemple laissé en per-
anence une liaison asymétrique et une liai-

son symétrique entre le lecteur de CD Isis et
l'Osiris, puis nous passions de l'une à l'autre
en fonction du disque écouté ! Attention, tou-
tefois, si vous jouez à faire la comparaison
chez le revendeur : pour des raisons tech-
niques parfaitement logiques, la sensibilité du
couple entrée/sortie symétrique est plus éle-
vée qu'en liaison asymétrique. Notez enfin
que vous découvrirez l'importance réelle de
l'association des enceintes avec l'acoustique
de la pièce, et, même si les différences res-
tent toujours « naturelles », elles vous sautent
aux oreilles avec le Rega.

VERDICT

Vous avez compris que cet amplificateur
Rega Osiris est exactement le type
d'électronique que nous adorons. Capable de
tirer le maximum de chaque source, il le fait
avec un naturel exceptionnel, sans jamais
imposer sa griffe particulière. Mais il le fait
aussi avec une notion d'équilibre des timbres,
de la dynamique, et un respect des scènes
sonores qui confinent vraiment à la perfec-
tion. Ce qui constitue pour nous la preuve que
c'est bien ce type d'amplificateur « qui a rai-
son », c'est sa manière de gommer les diffé-
rences d'un enregistrement à l'autre (aucun
n'est réellement insupportable à l'écoute, car
ses défauts semblent passer au second
plan), et de s'adapter à toutes les enceintes
acoustiques sans pour autant en transformer
les performances ou en cacher les qualités ou
la personnalité intrinsèque. C'est vraiment du
grand art ! Enfin, pour tous ceux qui auraient
pu avoir quelques interrogations concernant
le lecteur de CD Isis, qu'ils l'écoutent donc en
complément de l'Osiris : ils auront instantané-
ment la réponse à leurs dernières questions,
quant aux qualités réelles de cette source.
D'un point de vue plus général, il est certain
que Rega avait décidé de frapper un grand
coup avec ces deux électroniques. Et c'est
réussi ! Si elles sont haut de gamme pour le
constructeur britannique, nous nous réjouis-
sons, nous, de constater qu'elles sont plutôt
moins chères que leurs réelles concurrentes.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■