

BANC D'ESSAI

Six enceintes

autour de 1000€

ELANCÉES OU MASSIVES, DISCRÈTES OU IMPOSANTES, ÉQUIPÉES DE TROIS OU DE SIX HAUT-PARLEURS, CES ENCEINTES COLONNES DOIVENT SOUTENIR LE MÉLOMANE DANS SA RECHERCHE DU PLAISIR MUSICAL. SIX PARCOURS POUR AUTANT DE RÉSULTATS DISTINCTS.

Rega RS3

Prix : 995 € la paire
Rendement : 90 dB
Nombre de voies : 2
Bicâblage : non
Dimensions (H x L x P) :
80 x 24,6 x 22,4 cm
Poids (unité) : 9 kg
Finition : merisier
ou laque noire
Origine : Royaume-Uni
Distribution : GT Audio
Tél. : 01 30 27 27 77

> **Pour** : une évidence musicale rare
> **Contre** : rien !

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★
Rapport qualité/prix	★★★★

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

Le meilleur choix

Comme ses grandes sœurs RS5 et RS7, la RS3 a la particularité de présenter un haut-parleur latéral. En l'occurrence un modèle à membrane papier de 12 centimètres de diamètre. Dévolu au registre grave, il vient naturellement renforcer un premier transducteur, identique, posé en façade complété par un tweeter à dôme. Appelée HF20-ZRR (« Zero Rear Reflection »), ce dernier a été conçu pour maîtriser les réflexions arrière, parasites acoustiques qui embrument l'image stéréophonique. Un événement de large section s'ouvre à la base de la colonne tandis qu'à l'arrière se présente, comme à l'accoutumée, un simple baffle. La RS3 repose sur un jeu de quatre pieds externes hérissés chacun d'une pointe de découplage métallique.

Écoute

Evidemment, cela ne fait pas sérieux. Décerner la médaille d'or à la plus petite des six enceintes pourrait même passer pour de la provocation, voire du snobisme. Et pourtant. Quel autre modèle sonne avec autant de

naturel, avec autant d'évidence, avec autant de générosité ? À peine installée, elle se met aussitôt à chanter. Sans avoir à passer des heures à régler au millimètre près son emplacement. Le secret d'un tel miracle ? Un équilibre tonal absolument stupéfiant qui laisse s'épanouir l'aigu sans muscler le grave. La légèreté physique de la RS3 se traduit par une restitution musicale libre, lumineuse, aérienne, vive, propre à faire entendre le moindre détail de la prise de son et à organiser l'espace en trois dimensions. Bien sûr, un clavecin ou un violon seuls se présentent dans leurs plus beaux atours, vêtus de riches étoffes harmoniques. Mais ce poids plume ne

se consacre pas uniquement à la musique de chambre : il ne manque pas non plus de l'aplomb nécessaire au grand répertoire symphonique. L'assise dans le grave étonne même par son assurance. Décidément, ce David de l'enceinte acoustique ne craint aucun Goliath. ♦

Écoutes réalisées avec les lecteurs Icos Init et Rega Saturn, les amplificateurs Atoll IN 100e et Euphya Alliance 280.

