

Rega R7

CARACTÉRISTIQUES

Prix 2 500 € la paire	Dimensions (H x L x P)	Origine Royaume-Uni
Rendement 90 dB	97,2 x 27 x 34,8 cm	Distribution
Nombre de voies 3	Poids (unité) 16 kg	GT Audio
Bicâblage oui	Finition mersier naturel	Tel. 01 30 27 27 77

en partenariat avec
MUSIQUE
CHOC
2004
HI-FI

Pour la première fois depuis sa création, la société Rega met sur le marché une gamme complète d'enceintes. Quatre nouveaux modèles viennent ainsi accompagner la récente R9 « Rhéa » : un modèle de bibliothèque, la R1 (535 euros), et trois colonnes, la R3 (750 euros), la R5 (1 200 euros) et la présente R7 que *Le Monde de la musique* présente en exclusivité mondiale. Les trois colonnes accueillent un haut-parleur sur le côté, ce qui permet l'installation d'un modèle de diamètre suffisant, en l'occurrence 17 centimètres, sans devoir élargir la face. Ce haut-parleur à cône en papier évolue grâce à une bobine en fil d'aluminium à huit couches et ne connaît aucune contrainte de la part du filtre : ce dernier ne dirige en effet que les deux voies supérieures confiées à un nouveau tweeter et un haut-parleur de médium de 13 centimètres de diamètre, semblable à celui de la fameuse Rega « Ela ». La logique oriente en principe le haut-parleur lateral vers les murs de la salle d'écoute et non vers le centre. La pratique conseille quelques essais.

Écoute - Certes, la R7 ne peut prétendre à l'excellence sur tous les tableaux. Certaines de ses concurrents savent construire une image encore plus ouverte et faire descendre le grave vers des profondeurs plus abyssales. Mais pour l'équilibre général et l'aisance, elle connaît peu de rivales. Comme tout produit Rega, la R7 séduit le cœur par son éloquence musicale plutôt que l'esprit par de complexes démonstrations arithmétiques. Dès qu'elle prend la parole, elle sait captiver son auditoire et entretenir l'attention. Elle n'a pourtant recours à aucun artifice puisqu'elle respecte admirablement le timbre et le volume des instruments. Le registre supérieur se distingue par un lyrisme et une fluidité rares. Il ne cherche pas à éblouir par d'éclatantes mises en perspective ou des éclairages appuyés d'une zone secondaire. Mais il chante admirablement et sait se plier aux plus étonnantes courbes mélodiques. Le clavecin respandit de toutes ses harmoniques sans jamais durcir le ton. La main droite du pianiste peut accéder au sommet du clavier sans devoir marteler sa progression. La R7 assure un contact instantané entre l'auditeur et les musiciens et donne envie de prolonger l'écoute.



NOTRE AVIS

Pour une aisance et une éloquence musicales peu communes

Contre quelques fléchissements dans l'extrême grave

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finison	★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★