

symétriques si votre préampli le permet. Il s'agit de vraies sorties symétriques qui procurent une image encore plus « grandeur nature » et plus pleine. Même avec les sorties coaxiales normales, ce sont les deux premières qualités qui frappent avec l'Isis à tubes. Les instruments ne sont pas grossis, mais ils ont du corps et un volume véridique. L'image stéréo est très ouverte et stable. Les haut-parleurs semblent étonnamment dépourvus de directivité, leur diffusion est large, avec un registre médium-aigu très bien intégré au reste du spectre. Dans le premier concerto de Paganini (Philips 446 572-2), le violon de Szeryng est saisissant de vérité. On entend le bois de la caisse, le crin de l'archet. La précision des attaques de notes est parfaite, les rythmes sont restitués de façon très vivante, l'instrument a un corps, une présence physique presque palpables. Avec les Symphonies londoniennes de Haydn, même impression d'ampleur sans lourdeur, de vie et de dynamique sans projection (à cet égard les Altec 604 e ne font pas de cadeau). C'est magnifique de chaleur et de limpidité. Les superpositions de rythmes se détachent avec une netteté inhabituelle. Seul manque légèrement sur les violons un rien de piqué et de filé dans le haut du spectre (Philips 442 614-2 Colin Davis). Pourtant le clavecin est excellent (Astrée E 8733) Le magnifique Ruckers de 1624 est rendu avec sa vraie couleur, avec son timbre corsé, mâle, charpenté. Il ne manque pas de richesse dans l'aigu et on se représente sans efforts les becs grattant les cordes. Même superbe homogénéité et vie sur les voix dont la présence incarnée est inhabituelle avec un lecteur de compact. Serait-ce là les bienfaits d'étages de sortie à tubes vraiment bien conçus et réalisés ? Bravo Monsieur Bateman !

Jean-Marie PIEL

SYSTEME D'ECOUTE

Préamplificateurs :

Shindo Catherine

Amplificateurs :

Shindo 300 B

Western « Limited »

Enceintes :

Shindo Altec 604 e

Câbles :

Shindo (M/HP)

Filtre Mémon

« combiné quatre systèmes »