

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne

Prix : 555 euros

Dimensions :

43 x 10 x 27 cm

Poids : 5 kg

Puissance nominale :

38/69 watts sous 8/4 ohms

Sensibilité entrée ligne :

206 mV / 24 kOhms

Sensibilité entrée phono :

3 mV / 47 kOhms

Niveau de sortie enregistreur :

198 mV / 470 ohms



REGA BRIO

Depuis bon nombre d'années, la marque anglaise Rega commercialise des électroniques et des mécaniques d'exception élaborées par et pour les audiophiles. Première réalisation de la société fondée en 1973 par Roy Gandy, ancien ingénieur de Ford Motor Company, la platine disque Planar concourt toujours à la réputation de la marque leader incontestée du rapport qualité/prix. L'objet de nos investigations se prénomme Brio, charmant amplificateur intégré d'à peine cinq kilos. Il nous est ici présenté dans sa robe grise, ou plutôt « alliage », comme diraient nos collègues d'outre-Manche. Ce poids plumé trouve sa place dans la gamme, juste en dessous de l'intégré Mira, dont il emprunte une partie des caractéristiques. Parmi celles-ci, on compte bien évidemment le design commun à l'ensemble des électroniques de la marque. Pour contrôler votre Brio, point de télécommande ou de diodes superflues. Un potentiomètre cranté à cinq positions permet la sélection d'entrée, tandis qu'un second paramètre le niveau d'écoute de manière analogique. Et c'est tout, si l'on excepte le bouton témoin de mise sous tension et sa diode lumineuse. A l'arrière de l'appareil, les fiches RCA pour les cinq entrées ligne (phono, CD, Tuner, Line 1 et Tape), sont très (voir trop) peu profondes, et ne brillent pas par leur luxe ostentatoire, tout comme les deux paires de bornes haut-parleur. Ici, point de surdimensionnement ou d'or plaqué, juste un ensemble sain fixé sur une solide base en aluminium reposant sur de très imposants pieds en caoutchouc. Après avoir ôté le couvercle en « U » inversé, l'audiophile curieux découvrira un transformateur toroïdal de marque Antrim jouxtant un circuit imprimé

simple couche de couleur orangée dont la fabrication inspire le respect. D'un côté, la section préamplificateur simple et efficace (le sélecteur d'entrée est prolongé afin d'éviter un long trajet au signal) ; de l'autre, les étages d'amplification totalement symétriques. Deux condensateurs d'une capacité de 10 000 µF sous 50 V filtrent le courant issu du transformateur. Quant aux transistors de puissance, au nombre de quatre (d'origine Sanken), ils sont surmontés d'une originale et élémentaire barre d'aluminium en « U » pour tout dissipateur. Un circuit de protection électronique défendra votre capital contre les charges réactives constituées par certains HP au tempérament capricieux. Le Brio est capable de délivrer 100 watts sous une charge de 2 Ohms ou 38 watts sous 8 Ohms.

Ecoute

Chez Rega, la tradition des petits intégrés musicaux ne date pas d'hier, et ce nouveau Brio démontre à quel point son constructeur sait parler de musique. Il ne s'agit pas de l'appareil proposant la plus large bande passante, ni l'image stéréo la plus large ou la plus

profonde ; il ne s'agit peut-être pas de l'intégré le plus neutre du marché, mais dès qu'il s'agit de retranscrire l'émotion, il n'a pas son pareil. En matière de timbre, on retrouve ainsi la signature inimitable du constructeur, avec un haut du spectre d'une grande expressivité, un médium chaleureux et modulé, et un bas du spectre un peu écourté mais très lisible, qui rendent l'écoute vivante et sensuelle. Si le Rega n'est pas très puissant, il est doté d'un sens du rythme évident qui donne envie de rentrer dans la musique, toutes les musiques, même si c'est parfois au dérriment de la neutralité. Un comportement qui ravira les mélomanes qui se détectent de cette petite machine à se faire plaisir, sans arrière-pensée.

Conclusion

Une esthétique sonore bien particulière pour cet intégré de poche dont la personnalité met clairement en avant un registre médium extrêmement naturel et travaillé. Ses détracteurs argumenteront justement que les extrémités de la bande passantes sont un peu rognées, mais soit, le Brio assume totalement son statut de diva un peu capricieuse. Car comme toutes les divas, le Brio fait montre d'une certaine forme de génie. Modulé, plein, dense, le Rega concentre l'énergie dans le médium qui s'avère pur, moelleux, chantant...

