

Rega Elys 2

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



La firme Rega est née en 1973 sous l'impulsion d'un passionné, Roy Gandy, alors ingénieur chez Ford, mais aussi guitariste à ses heures. Sa première platine TD fut la Planet... Depuis, la société a pris une tournure "industrielle" avec cinquante employés, l'exportation dans une trentaine de pays et un catalogue très étoffé. Mais l'esprit puriste est resté avec une gamme de produits sans fioriture et de conception très saine.

Une gamme en couleurs

Le bras de notre platine P3-24 était équipé d'une cellule Elys 2. La P3 est normalement vendue sans cellule, ce choix n'est donc pas une constante comme pour certains modèles de ce dossier livrés avec une cellule donnée. Il était donc intéressant de tester cette cellule à part. La gamme de base comprend quatre modèles MM facilement reconnaissables par la couleur de leur boîtier: la RB78 est noire, elle est conçue pour la lecture des 78 trs, ce qui peut intéresser les collectionneurs, la Bias 2 est rouge, l'Elys 2 est bleue et l'Exact est jaune. Elles utilisent toutes désormais un bobinage parallèle pour les bobines, réduisant de 30 % la longueur du câble employé, donc la masse de la cellule. Hormis la RB78, tous les diamants sont de taille elliptique. Les deux dernières références bénéficient aussi d'une fixation en trois points, avec un filetage en tête (voir photo ci-dessus) assurant un excellent contact avec le porte cellule. Il ne faut cependant pas trop forcer le serrage. Ces quatre modèles de base

SPECIFICATIONS

- Type : Aimant mobile.
- Niveau de sortie : 6,8 à 7,2 mV (1 kHz, 50 mm/s en horizontal).
- Réponse en fréquence : n.c.
- Séparation des canaux : n.c.
- Impédance nominale : n.c.
- Charge recommandée : ≥ 47 k Ω .
- Compliance : n.c.
- Force d'appui : 1,75 g.
- Poids : n.c.
- Origine : UK
- Prix indicatif : 195 €.

se complètent désormais du modèle MC plus haut de gamme Apheta (15 Ω). Rega n'a pas recherché une esthétique luxueuse, notre Elys 2 conservant une allure un peu *cheap*. Tout le coût matière est "dans la boîte", ce qui n'est pas critiquable. Nous avons respecté la force d'appui préconisé de 1,75 g. Lors du câblage, attention au bornier qui inverse canaux et phase par rapport à la majorité... À noter aussi que contrairement aux cellules MM, comme les Shure, le remplacement de l'équipage mobile des Rega se fait par échange standard. P.V.

NOTRE AVIS

PH.V. Avec un esprit typiquement anglais, Rega reste très avare sur les technologies employées et les caractéristiques techniques de ses produits. Son site Internet est l'exemple même du site où l'on voit bien sûr tous les produits, mais où l'on n'apprend rien, même pas la bande passante, la diaphonie ou la compliance ! Vous me direz que ce n'est pas le plus important et que seul le résultat d'écoute compte, certes, mais cela laisse un doute désagréable quant au bien fondé des propos purement *marketing* : "All you have to do is listen !" Et bien justement, l'Elys 2 offre un rendu très articulé en médium, une bonne dynamique subjective, sans agressivité sur les forte. Bref cette cellule fait vivre la musique avec un côté plein fort agréable... En contrepartie, elle tend à simplifier un peu les extinctions de notes et mériterait plus de tenue dans le grave et de subtilités dans le haut du spectre. Elle représente cependant un très bon compromis.

CONSEILS

Pour utiliser les trois points d'encrage du capot, il faut évidemment avoir un porte-cellule adapté... les bras Rega s'imposent ! La vis frontale offre en plus l'avantage de fixer automatiquement l'*overhang*. Elle doit être serrée avec précaution, des essais subjectifs s'imposent.