

# REGA ELICIT II

Origine : Royaume-Uni

Prix : 2295 euros

Dimensions : 43 x 10 x 30 cm

Poids : 9 kg

Puissance : 82 watts par canal (8 ohms)

Sensibilité d'entrée :

Ligne : 250 mV (charge de 10 K)

Phono (MM) : 2,5 mV (charge de 47 K)

Directe : 930 mV (charge de 24 K)

# 25



## DIX-SEPT ANS APRES LA SORTIE DE L'ELICIT I, PREMIER INTEGRE BRITANNIQUE HAUT DE GAMME, REGA NOUS REFAIT LE COUP EN METTANT TOUTE SON ENERGIE DANS CE PROJET. DESCRIPTION COMPLETE !

Ce nouvel amplificateur intégré détourne à son profit le châssis du Saturn, lecteur de CD haut de gamme de Rega. Il y ajoute des ouïes d'aération latérales pour permettre à ses dissipateurs thermiques internes d'être plus efficaces. Car, en ordre de marche, l'Elicit II affiche 82 watts pour 8 ohms et 130 pour 4, ce qui a tôt fait de faire chauffer ses circuits de manière assez nette. La connectique est très complète et permet de brancher un lecteur de CD, un tuner, une platine tourne-disque (entrée phono MM) et deux sources auxiliaires. L'utilisateur dispose en outre d'une sortie « Pre out » pour le branchement éventuel de blocs de puissance additionnels dans le cadre d'une multi-amplification, et d'une entrée directe dédiée à l'intégration dans un système multivoie. A l'intérieur, on note l'utilisation massive de composants montés en surface. Rega utilise un schéma totalement symétrique, concentré sur un seul et unique circuit imprimé. Le potentiomètre est un atténuateur de gain numérique Wolfson, et le circuit est réalisé avec le minimum de condensateurs de découplage. La section d'amplification utilise des transistors de sortie bipolaires Sanken en configuration Darlington.

### ECOUTE ET ASSOCIATION

Avant d'être spectaculaire ou démonstrative, l'écoute de l'Elicit II est naturelle et décripée. Cet amplificateur est agréable et chantant. Il ne cherche pas à en mettre plein la vue par une écoute musclée ou outrageusement charpentée. Il est en revanche très attaché à suivre le rythme quel que soit le morceau considéré. Bref, sur une grande formation orchestrale ou sur un petit ensemble acoustique, sur un trio de jazz ou un big band, l'Elicit II est d'une régularité remarquable. C'est une électronique qui fait preuve d'une très belle lisibilité, même

sur des messages multi-instrumentaux assez complexes.

Voilà la grande force de l'Elicit II : parvenir à rendre très accessibles les passages les plus touffus sans le moindre effort pour l'auditeur. Sur le plan de l'équilibre tonal, le britannique est suave et délicat. Il est dense et direct, mais pas coloré. Aucun registre n'est mis en avant, mais tous trois s'imbriquent en parfaite symbiose, très bien corrélés les uns aux autres. Certes vous n'aurez aucun mal à associer cet amplificateur, cependant, l'Elicit II a des accointances privilégiées avec les enceintes claires et transparentes à large spectre. Il est capable d'alimenter des transducteurs exigeants, grâce à son alimentation assez musclée, et s'avère assez insensible à la charge. Même certains panneaux de début de gamme seront aux anges avec cet intégré anglais.

