

## REGA ELICIT II



### SYSTEME D'ECOUTE

#### SOURCE :

- lecteur de CD Rega Saturn

#### ENCEINTES :

- Venus Acoustic Caldeira

#### CABLES :

- Acoustic System Liveline

- Hifi Câbles & Cie

majeur de la reproduction sonore. Sur ce plan, l'Elicit II construit sur les bases de ses glorieux aînés, avec autant de fougue certes, mais en revanche avec une sensation de contrôle accrue. La gestion de l'énergie est très bien réalisée et permet d'alterner la plupart des types musicaux avec un grand plaisir et la sensation d'être en phase avec le disque. Mais là où l'Elicit II creuse l'écart, c'est sur le plan de l'individualisation des différentes lignes mélodiques, qui ressortent plus nettes et davantage décortiquées.

**Transparence :** Globalement la lisibilité est excellente. Autant sur les petits signaux que sur les mouvements de plus large amplitude, on ne tend pas l'oreille pour comprendre ce qui se passe. L'Elicit II affiche un pouvoir de résolution assez poussé sans jamais se départir de sa douceur et de sa rondeur délicieuses. Précis sans tomber dans la froideur immaculée d'une écoute chirurgicale, il sait mettre en évidence les informations avec beaucoup de naturel. C'est un vrai neutre qui saura vous proposer une vision exhaustive du contenu de vos enregistrements.

**Scène sonore :** À l'évidence, l'Elicit II rompt subtilement avec la tradition maison pour déployer un panorama d'une plus grande profondeur. Il place la scène sonore bien au-delà de la ligne matérialisée par les enceintes, encore plus que ne le faisait l'Elicit première version : et oui nous avons eu l'occasion de les comparer ! Par conséquent, l'image paraît plus vaporisée dans l'espace, plus ample et affiche un étagement des plans sonores encore plus réaliste. On appréciera

cependant la capacité de l'Elicit II à offrir un climat intimiste lorsqu'il le faut. Cet appareil ne se cantonne pas à une peinture systématiquement « grandiose » de l'univers spatial. C'est particulièrement flagrant, notamment avec les enceintes Venus Caldeira que nous avons utilisées lors de cet essai.

### VERDICT

Il était attendu au tournant cet Elicit II, et pour cause ! Depuis son prédécesseur, Rega avait abandonné le concept du « gros » amplificateur intégré au profit des éléments séparés dans cette gamme de prix plus élevée. Aujourd'hui ce type de maillon pullule sur les étagères des revendeurs et la lutte est rude. Cela dit, l'Elicit II possède un grand nombre d'arguments de poids. D'abord, il comble un trou dans la gamme du turbulent Britannique en offrant au consommateur un ampli qui est le complément naturel du lecteur de CD

Saturn proposé au même prix. En outre l'Elicit II est un produit à la fois très complet et fort bien fabriqué qui peut se prévaloir d'une palette de qualités objectives indiscutables. Souple, mélodieux et vigoureux, il procurera à bon nombre de mélomanes une écoute éminemment musicale sur une large sélection d'enceintes acoustiques, même réputées gourmandes. Il a donc largement les moyens de faire entendre sa (belle) voix pour le plus grand plaisir de tous.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



### LES BONNES RAISONS POUR CHANGER D'ELICIT !

Premier amplificateur conçu par Rega en 1991, l'Elicit avait tout pour mener une brillante carrière, ce qu'il fit. Il dénotait à tout point de vue, mais principalement par son coffret, une coque nervurée en fonte d'aluminium moulée ; un objet futuriste qui apportait au résultat final sa part de réussite : rigidité, absence de résonances mécaniques, comportement vibratoire exceptionnel et refroidissement optimal. Sa structure entièrement symétrique, totalement double mono et sa très belle entrée Phono MM et MC paramétrable lui servait de ticket d'entrée auprès des plus belles platines. Et que dire de ses 70 « vrais » watts ! Bref, l'Elicit fut un objet culte et il en existe encore bon nombre en circulation. Sa musicalité était aussi chaude que son châssis après quelques dizaines minutes d'écoute ! Une rondeur et un moelleux inimitable alliés à une nervosité de bon aloi. Sur ce terrain, l'Elicit II est aussi fort, voire plus, mais s'il ne chauffe quasiment pas, il ne brade pas sa rapidité, bien au contraire et combine la douceur avec un surcroît de définition assez significatif. Le nouvel Elicit est en outre beaucoup plus subtil et affiche une fluidité remarquable sur tout type de message. Bref, autant de nervosité, une rapidité de réaction plus marquée et une intelligibilité supérieure sur quasiment tous les registres. En outre, le nouveau venu est pourvu d'une télécommande intégrale. La musique avant tout certes, mais le confort, tout de même ! Et tout cela pour une augmentation globale assez raisonnable. Pourquoi lutter ?



Sous les prises classiques, on voit l'importance du radiateur, directement moulé sur la base du coffret