

Prix indicatif : 2 755 € (avec cellule)



Points forts

Vitalité assortie d'une grande précision.

Points faibles

Moins de stabilité et « d'ordre » qu'avec les meilleurs modèles disposant d'un moteur extérieur.

Caractéristiques

- **Type** : Platine analogique avec entraînement par courroie.
- **Bras** : Rega RB 700.
- **Cellule** : Rega Exact.
- **Dimensions** : 450 x 60 x 350 mm.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : GT Audio.
- **Tél.** : 01 30 27 27 77.

Rappelons tout d'abord que l'incomparable Rega P3 constitue toujours un achat conseillé pour ceux qui ne souhaitent guère déboursier plus de 600 € pour une platine. Moins chère que la P9, la nouvelle Rega P7 réunit des qualités presque paradoxales ; elle réussit en effet à concilier la plus évidente énergie de restitution avec une maîtrise fort convaincante des différents paramètres sonores et musicaux. Comme à l'accoutumée chez Rega, tous les « gadgets » inutiles sont supprimés pour mieux se concentrer sur la musicalité. Le moteur synchrone à double phase est piloté par une toute nouvelle alimentation électronique. Il entraîne, au moyen de deux courroies, une poulie dont l'axe est usiné avec la plus grande précision. Ces deux courroies permettent de pallier les éventuelles irrégularités d'une seule courroie. On retrouve le bras RB700 en alliage d'aluminium, d'une très grande rigidité et d'une masse réduite. Il est monté sur le socle par une fixation trois points. Le plateau en céramique (de l'oxyde d'aluminium comprimé) est cuit au four et usiné au diamant ;

on obtient ainsi une dureté et une rigidité comparables à celles du saphir ; seul le diamant, selon le constructeur, offrirait de meilleures performances... Le socle enfin, en partie creux, est très léger, mais d'une grande rigidité. On est saisi par la vitalité qui se dégage de cette platine. Les attaques sont d'une rare précision, sans aucun effet de traînage. La restitution conjugue raffinement à somptuosité. Le grave est tendu et profond, les autres registres sans défaut. La couleur des timbres est d'une grande exactitude, les voix remarquablement réalistes. Plus ordonnée dans l'élaboration des plans sonores que ses consœurs moins coûteuses, l'image stéréo est fort bien construite. La scène sonore ménage une belle proximité des premiers pupitres à un étagement des plans en profondeur convaincant. La définition est parfaite ; tout semble clair et précis. Enfin, la dynamique constitue l'un des atouts de cette platine très réussie ; les crescendos et les fortissimos allient la plus grande générosité à une étonnante lisibilité. Un produit conçu pour servir la musique.