

L'enceinte acoustique

Apertura Armonia

Créée il y a un peu plus de vingt ans, la marque Apertura constitue un cas un peu à part dans le paysage de la haute-fidélité française : son concepteur, Christian Yvon, à la personnalité hors du commun, poursuit depuis des lustres une quête inspirée de l'acoustique, bien différente de celle de la plupart de ses confrères. Sa recherche de « vérité » pourrait se résumer en ces termes : « Ne rien retrancher au signal, mais surtout ne rien ajouter. Ce qui, contrairement à l'idée reçue, est de loin le plus difficile. »

L'esthétique sonore des enceintes Apertura a toujours été dominée par ce principe, à la fois technique et philosophique. La nouvelle gamme propose deux modèles entièrement repensés qui se caractérisent, comme pour la série précédente, par l'emploi du ruban dans le registre aigu, auquel Christian Yvon accorde sa préférence. L'Armonia ressemble à la Thema d'hier, par son ébénisterie et par son volume. Pour le reste, tout diffère.

Soins d'alchimiste

Le registre grave / médium est confié à une unité de 180 mm, dotée d'un cône de type « Isostatic Matrix », associée à une bobine permettant de très fortes elongations sans distorsion. Le tweeter à ruban, ultralinéaire et à large bande passante, fait l'objet d'une sélection rigoureuse – pratique destinée au très haut de gamme. Le coffret, ultrarigide comporte nombre de couples et de raidisseurs. Enfin, le filtre de type DRIM à pente très raide, pierre angulaire du dispositif, est toujours conçu avec des soins d'alchimiste par notre maître acousticien. La fréquence de coupure intervient à 3 kHz. L'enceinte est disponible dans quatre finitions : merisier satiné, laque piano noire, hêtre ou palissandre verni.

Les Apertura de la génération précédente dénotaient un rendement capricieux, parfois préjudiciable à une mise en œuvre réellement convaincante : l'Altra Signature ou autre Variation n'échappaient pas à ce penchant. Cet aspect semble avoir été

résolu avec l'Armonia, qui s'accommodera parfaitement d'un excellent ampli autour de 50 watts. Ainsi, le gain en fraîcheur et en spontanéité s'impose d'emblée. On retrouve l'esprit des célèbres Apertura Tanagra de la grande époque qui mêlaient raffinement, rapidité, précision, absence de son de boîte et scène sonore en trois dimensions, tout cela en un tout très cohérent.

Par ailleurs, la faculté à dispenser de l'émotion au détour d'un phrasé de hautbois ou de flûte, constitue un des atouts majeurs de cette enceinte aristocratique. Son sens de la lisibilité instrumentale dépourvue de toute interférence est impressionnant : plus-value fort rare qui faisait le prix de l'exceptionnelle B&W Signature Diamond – cinq fois plus chère – ou des Apertura du meilleur cru.

À l'écoute de la *Symphonie n° 9* de Schubert dirigée par Zubin Mehta en 1985 à Salzbourg (Orfeo), les saveurs du Philharmonique de Vienne sont restituées avec beaucoup de classe : cordes très justes dans leur couleur et leur volume, toujours vives et soyeuses, cuivres parfaitement distincts, toniques, et étrangers à toute dureté, petite harmonie incarnée, très émouvante dans le trio du troisième mouvement.

La stabilité est en effet inconditionnelle sur les *forte*, une des qualités du bas rendement, sans que cela porte un quelconque préjudice à la tonicité ou à la vivacité, fameuse plus-value du haut rendement. En revanche, avantage non négligeable, l'Armonia est rétive à toute forme de projection. Comme de très rares produits du plus haut niveau, cette enceinte, magique à certains égards, parvient à rendre crédibles les qualités paradoxales telles que la douceur ou la violence, à l'image de la vie humaine comme de la musique.

Points forts

Absence de son de boîte.
Rapidité sans projection.
Timbres de grande classe.
Image en trois dimensions.

Points faibles

Aucun.

Caractéristiques

- **Type** : 2 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 88 dB.
- **Impédance nominale** : 8 ohms.
- **Bicâblage** : non.
- **Dimensions** : 1 080 mm x 255 mm x 270 mm.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : GT Audio.
- **Tél.** : 01 30 27 27 77.
- **Prix indicatif** : 3 550 € la paire (finition merisier).

QUALITÉ MUSICALE	
Equilibre spectral	★★★★★
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★★
Dynamique	★★★★★
Transparence	★★★★☆
Définition	★★★★★
Relief	★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION	
	★★★★☆

